

Le théâtre gallo-romain d'Argentomagus

La situation du théâtre

Le théâtre d'Argentomagus est situé à l'écart de la ville, à 400 mètres du cœur monumental du plateau des Mersans, de l'autre côté de la vallée qui, à l'époque gauloise, protégeait l'oppidum à l'ouest et qui, à l'époque romaine, accueille la grande voie venant de Limoges.

Le premier théâtre

Le premier théâtre a été édifié dans les années 50 après J.-C. et présente le plan en arc outrepassé typique des théâtres gallo-romains. Les gradins appuyés sur la pente du coteau devaient être en bois. Rapidement, ce petit théâtre de 56.5 mètres de diamètre est agrandi. A la fin du Ier siècle, de grands travaux de rénovation sont entrepris : on ouvre 6 allées rayonnantes dans la *cavea* et on remplace les bancs de bois par des gradins en pierre.

Le second théâtre

En 160-170, la ville décide de se doter d'un nouvel édifice de spectacle : on démolit le 1^{er} théâtre, on arase les murs et on enfouit sous un remblai de sable les parties basses. Le nouveau théâtre a un diamètre de 83.5 m et peut accueillir près de 10 000 spectateurs. Il est décoré de sculptures et de placages. Il sera désaffecté au milieu du IV^{ème} siècle et deviendra une immense carrière où l'on récupère les pierres de taille, les blocs, les placages... Plus tard on y cultive une vigne.

La composition du second théâtre

On reconnaîtra les trois parties principales d'un théâtre : la *cavea*, c'est-à-dire l'ensemble des gradins. Ceux-ci ont disparu pour la plupart, en reste le soubassement. Elle est parcourue par quatre couloirs d'accès, les vomitoires, qui permettaient au public d'atteindre les gradins. L'*orchestra*, c'est l'aire plane entre les gradins et la scène. Elle est ici plus importante que dans le cas des théâtres romains classiques. La scène, plus petite ici que dans les théâtres romains classiques.

Un lieu jadis animé et très vivant. Le spectateur arrivait au théâtre par le haut du monument. Il utilisait un vomitoire puis une allée circulaire avant de gagner un gradin. On peut imaginer qu'un tel théâtre pouvait accueillir jusqu'à 6 à 7000 spectateurs. La découverte en fouille de quelques jetons permet de penser que l'entrée était payante. Les places étaient socialement différenciées : la proximité de l'*orchestra* était un signe de puissance. Le premier rang des gradins était réservé aux notables.

La forme et l'agencement des différentes parties a évidemment une fonction acoustique bien connue : même placé loin, le spectateur entend bien les acteurs.

Le spectacle commence. Mais quel spectacle ? A la différence de l'Italie romaine, les informations sont rares pour la Gaule. On pense toutefois que plus que des pièces de théâtre proprement dites, il s'agissait essentiellement de spectacles de mimes, de bateleurs, de chants, de jeux divers. Les acteurs jouaient sans doute masqués.

Il n'est pas exclu que le théâtre ait eu une fonction religieuse. Ici, comme souvent ailleurs, un temple se trouve à proximité.

Nom :

Prénom :

Classe :

Questionnaire

1. Où était situé le théâtre par rapport à la cité gallo-romaine ?

.....
.....

2. Comment se passe une représentation théâtrale sous la période de l'Empire ?

.....
.....

3. De quand date le premier théâtre ? En quels matériaux a-t-il été construit ? Pour combien de spectateurs ?

.....
.....

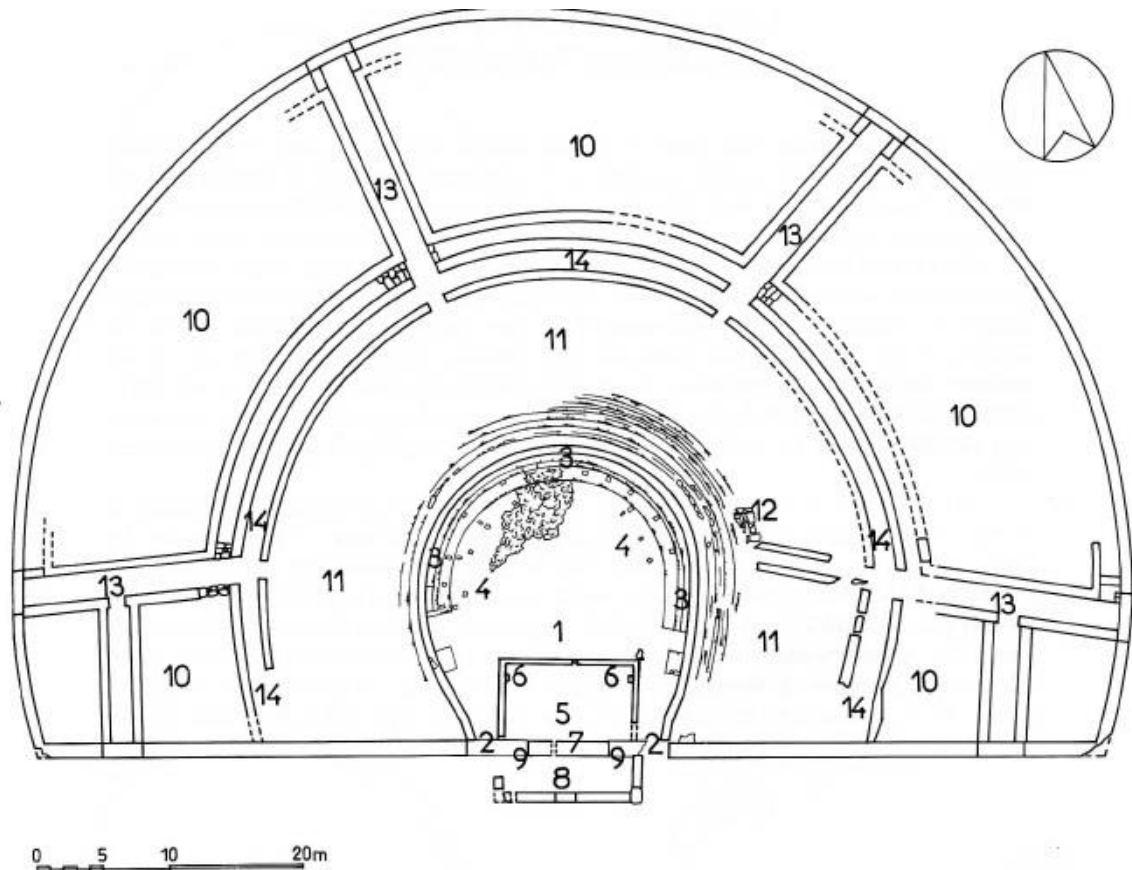
4. Mêmes questions pour le second théâtre

.....
.....

5. En fonction de quel critère étaient placés les spectateurs ? Quels étaient ceux qui se trouvaient le plus près de l'*orchestra* ?

.....
.....

Composition du théâtre et circulation des spectateurs



6. Associez chaque partie du théâtre au numéro placé sur le plan.

- Cavea*
- Orchestra*
- Gradin d'honneur
- Scène
- Mur de scène

Mettez un A à l'endroit où se trouvaient les acteurs.

Mettez un B à l'endroit où se trouvaient les notables.

Mettez un C à l'endroit où se trouvaient les prêtres.

Mettez un D à l'endroit où se trouvaient les commerçants et les artisans.

7. Quelles parties du théâtre sont représentées sur ces photographies ?

